

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ДУМА  
ФЕДЕРАЛЬНОГО СОБРАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
СЕДЬМОГО СОЗЫВА

**ВЫПИСКА ИЗ ПРОТОКОЛА от 25.01.2021 № 301  
ЗАСЕДАНИЯ СОВЕТА ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ**

" 25 " января 2021 г.

**129. О проекте федерального закона № 1024918-7 "О внесении изменения в Федеральный закон "О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации" (в части установления особенностей показа фильмов) - внесен депутатами Государственной Думы П.О.Толстым, Е.А.Ямпольской, Е.Г.Драпеко, О.М.Казаковой, А.М.Шолоховым, О.Л.Лавровым, О.М.Германовой, Н.Н.Пилус, С.Б.Савченко**

**Принято решение:**

1. В соответствии с частью 8 статьи 112 Регламента Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации направить измененный текст указанного проекта федерального закона Президенту Российской Федерации, в комитеты, комиссию Государственной Думы, фракции в Государственной Думе, Совет Федерации Федерального Собрания Российской Федерации, Правительство Российской Федерации, Счетную палату Российской Федерации, Общественную палату Российской Федерации, законодательные (представительные) и высшие исполнительные органы государственной власти субъектов Российской Федерации для подготовки отзывов, предложений и замечаний, а также на заключение в Правовое управление Аппарата Государственной Думы.

Отзывы, предложения и замечания направить в Комитет Государственной Думы по культуре до 23 февраля 2021 года.

2. Комитету Государственной Думы по культуре с учетом поступивших отзывов, предложений и замечаний подготовить указанный проект федерального закона к рассмотрению Государственной Думой.

3. Включить указанный проект федерального закона в примерную программу законопроектной работы Государственной Думы в период весенней сессии 2021 года (март).

Председатель Государственной Думы

Федерального Собрания  
Российской Федерации



В.В.Володин

ГОСУДАРСТВЕННАЯ ДУМА  
ФЕДЕРАЛЬНОГО СОБРАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
СЕДЬМОГО СОЗЫВА

**ДЕПУТАТ**  
**ГОСУДАРСТВЕННОЙ ДУМЫ**

27 декабря 2022.

№ \_\_\_\_\_

Председателю  
Государственной Думы  
Федерального Собрания  
Российской Федерации

**В.В.ВОЛОДИНУ**



Государственная Дума ФС РФ  
Дата 24.12.2020 11:07  
№1082680-7; 1.1

**Уважаемый Вячеслав Викторович!**

На основании статьи 104 Конституции Российской Федерации и в соответствии с пунктом «а» части 6 статьи 112 Регламента Государственной Думы Федерального Собрания Российской Федерации вносим измененный текст законопроекта № 1024918-7 «О внесении изменения в Федеральный закон «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации».

Законопроект не предусматривает расходы, покрываемые за счет федерального бюджета.

- Приложения:
1. Текст законопроекта на 2 л. в 1 экз.
  2. Пояснительная записка на 3 л. в 1 экз.
  3. Перечень актов федерального законодательства, подлежащих признанию утратившими силу, приостановлению, изменению или принятию в связи с принятием данного федерального закона, на 1 л. в 1 экз.
  4. Финансово-экономическое обоснование на 1 л. в 1 экз.
  5. Копии текста законопроекта и материалов к нему на магнитном носителе.

П.О. Толстой

Е.А. Ямпольская

1149  
14.12.2022

Депутат Государственной Думы



Е.Г. Драпеко

Депутат Государственной Думы



О.М. Казакова

Депутат Государственной Думы



А.М. Шолохов

Депутат Государственной Думы



О.Л. Лавров

Депутат Государственной Думы



О.М. Германова

Депутат Государственной Думы



Н.Н. Плюс

Депутат Государственной Думы



С.Б. Савченко

Вносится депутатами  
Государственной Думы  
П.О.Толстым, Е.А.Ямпольской, Е.Г.Драпеко,  
О.М.Казаковой, А.М.Шолоховым, О.Л.Лавровым,  
О.М.Германовой, Н.Н.Пиллос, С.Б.Савченко

Проект № 1024918-7

## РОССИЙСКАЯ ФЕДЕРАЦИЯ

### ФЕДЕРАЛЬНЫЙ ЗАКОН

#### **О внесении изменения в Федеральный закон «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации»**

##### **Статья 1**

Внести в главу II Федерального закона от 22 августа 1996 года № 126-ФЗ «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации» (Собрание законодательства Российской Федерации, 1996, № 35, ст. 4136; 2004, № 35, ст. 3607; 2006, № 1, ст. 10; № 10, ст. 1068; 2007, № 31, ст. 4015; 2009, № 1, ст. 16; № 52, ст. 6451; 2012, № 47, ст. 6402; 2013, № 52, ст. 6961; 2014, № 19, ст. 2306; № 49, ст. 6928; 2017, № 31, ст. 4779; 2018, № 30, ст. 4546; № 32, ст. 5128; № 49, ст. 7512) изменение, дополнив ее статьей 5<sup>2</sup> следующего содержания:

##### **«Статья 5<sup>2</sup>. Особенности показа фильмов**

При показе национального фильма, фильма, созданного на территории Российской Федерации до вступления в силу настоящего Федерального закона и соответствующего критериям национального фильма, указанным в статье 4 настоящего Федерального закона, а также

фильма, созданного до 1991 года на территории СССР, не допускается демонстрировать заключительные титры фильма менее одной минуты с начала их показа, а также ускорять их показ в течение первой минуты. Под заключительными титрами понимаются надписи на заключительных кадрах фильма, содержащие информацию о его авторах, об организации кинематографии, которая осуществила производство фильма, о творческом и производственном составе указанной организации кинематографии, о музыкальном сопровождении фильма и иную информацию».

## Статья 2

Настоящий Федеральный закон вступает в силу по истечении девяноста дней после дня его официального опубликования.

Президент  
Российской Федерации



The image shows several handwritten signatures in black ink. The most prominent signature is that of the President of the Russian Federation, which is written in a large, stylized cursive script. Below and to the left of the presidential signature are several smaller, more compact signatures, likely of other high-ranking officials or members of the signing delegation. The signatures are arranged in a roughly horizontal line across the bottom of the page.

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **к проекту федерального закона «О внесении изменения в Федеральный закон «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации»**

Существенной проблемой при демонстрации фильмов является широко распространенная практика ускоренного показа заключительных титров. В результате у зрителей отсутствует полноценная возможность получить информацию о продюсере, режиссере-постановщике, авторе сценария, композиторе, операторе-постановщике, художнике-постановщике, актерах – исполнителях главных ролей и другую информацию о фильме непосредственно по окончании его показа.

Крайне важно и прискорбно, что ускоренная перемотка титров, прежде всего при показе фильмов на телеканалах, формирует в обществе неуважение к творческому труду. Как для создателей фильма, так и для зрителей очевидно, что доход от лишнего рекламного ролика, рейтинг канала и доля аудитории ценятся гораздо выше, нежели труд коллектива, вложившего силы, время и дарования в производство киноискусства.

В соответствии со статьей 1240 Гражданского кодекса Российской Федерации (далее – ГК РФ) кинофильм и иное аудиовизуальное произведение являются сложным объектом, включающим несколько охраняемых результатов интеллектуальной деятельности.

Согласно пункту 2 статьи 1263 Гражданского кодекса Российской Федерации авторами аудиовизуального произведения являются режиссер-постановщик, автор сценария и композитор, являющийся автором музыкального произведения (с текстом или без текста), специально созданного для этого аудиовизуального произведения.

В законодательстве Российской Федерации о государственной поддержке кинематографии раскрываются понятия продюсера фильма, администрации организации кинематографии, штатного творческого состава организации кинематографии, нештатного творческого состава организации кинематографии и штатного производственного состава организации

кинематографии – то есть лиц, которые непосредственно, в том числе наряду с авторами аудиовизуального произведения, участвуют в создании аудиовизуального произведения (в производстве кинофильма).

В соответствии с пунктом 5 статьи 1263 ГК РФ, каждый автор произведения, вошедшего составной частью в аудиовизуальное произведение, как существовавшего ранее (автор произведения, положенного в основу сценария, и другие), так и созданного в процессе работы над ним (оператор-постановщик, художник-постановщик и другие), сохраняет исключительное право на свое произведение, за исключением случаев, когда это исключительное право было передано изготовителю или другим лицам либо перешло к изготовителю или другим лицам по иным основаниям, предусмотренным законом.

Вместе с тем, в соответствии с пунктом 1 статьи 1265 ГК РФ право авторства – право признаваться автором произведения и право автора на имя – право использовать или разрешать использование произведения под своим именем, под вымышленным именем (псевдонимом) или без указания имени, то есть анонимно, неотчуждаемы и непередаваемы, в том числе при передаче другому лицу или переходе к нему исключительного права на произведение и при предоставлении другому лицу права использования произведения. Отказ от этих прав ничтожен.

В соответствии со статьей 1315 ГК РФ артисту, в том числе принадлежат право признаваться автором исполнения и право на имя – право на указание своего имени или псевдонима в случаях использования исполнения. При этом права исполнителя признаются и действуют независимо от наличия и действия авторских прав на исполняемое произведение.

Продюсер как лицо, организовавшее создание сложного объекта (аудиовизуального произведения), вправе указывать свое имя или наименование либо требовать такого указания (статьи 1240 и 1263 ГК РФ).

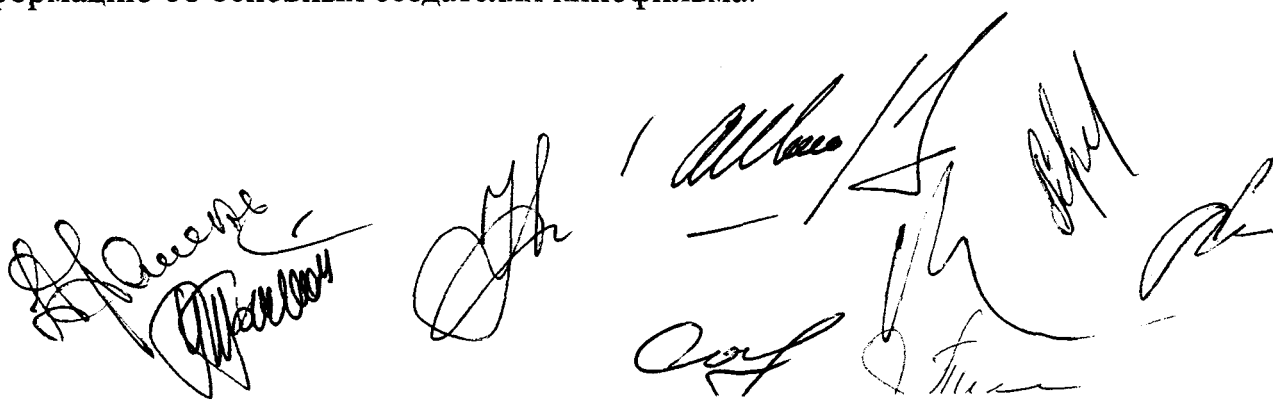
Кинофильм — многоплановое сложное аудиовизуальное произведение, включающее в себя не только сценарные и режиссерские находки, оригинальную музыку, актерское исполнение, но и авторские визуальные

образы, монтаж, звуковое и шумовое сопровождение, цветокоррекцию, специально изготовленные костюмы и реквизит. За всем этим стоит творческий труд множества людей.

Выборочный анализ показал, что, несмотря на существенную разницу в продолжительности заключительных титров в советских и российских кинофильмах, хронометраж титров с информацией о продюсере, режиссере-постановщике, авторе сценария, композиторе, операторе-постановщике, художнике-постановщике, актерах – исполнителях главных ролей в среднем составляет одну минуту.

В связи с этим законопроектом предлагается установить, что при показе отечественных фильмов (а именно национального фильма, фильма, созданного на территории Российской Федерации до вступления в силу Федерального закона от 22 августа 1996 года № 126-ФЗ «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации» и соответствующего критериям национального фильма, указанным в статье 4 данного Федерального закона, а также фильма, созданного до 1991 года на территории СССР) не допускается демонстрировать заключительные титры менее одной минуты с начала их показа. Также не допускается ускорять показ заключительных титров на протяжении данного периода времени. Законопроектом предлагается определить, что заключительные титры – это надписи на заключительных кадрах фильма, содержащие информацию о его авторах, об организации кинематографии, которая осуществила производство фильма, о творческом и производственном составе указанной организации кинематографии, о музыкальном сопровождении фильма и иную информацию.

Законопроект направлен на восстановление уважения к труду кинематографистов и на обеспечение возможности для зрителей получать информацию об основных создателях кинофильма.

The bottom of the page contains several handwritten signatures and initials in black ink. On the left, there is a large, stylized signature that appears to be 'А. Давыдов'. To its right are several smaller, more compact signatures and initials, including one that looks like 'С. С.' and another that resembles 'А. С.'.



## ФИНАНСОВО - ЭКОНОМИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ

к проекту федерального закона «О внесении изменения  
в Федеральный закон «О государственной поддержке кинематографии  
Российской Федерации»

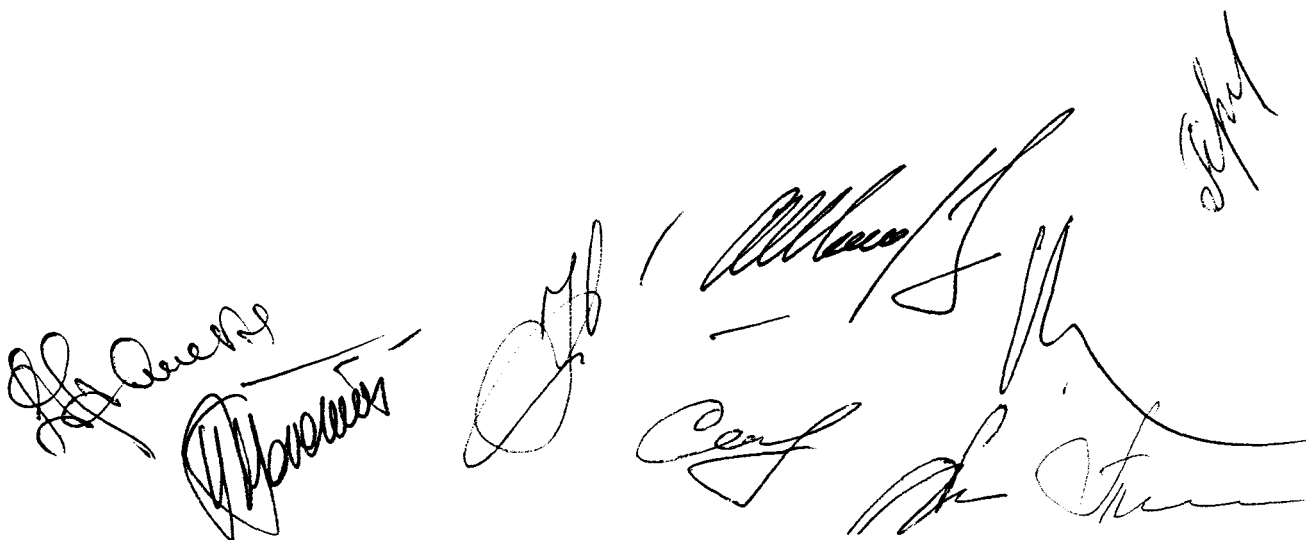
Принятие Федерального закона «О внесении изменения в Федеральный закон «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации» не потребует дополнительных расходов из федерального бюджета.

The bottom of the page contains several handwritten signatures in black ink. On the left, there is a large, stylized signature. To its right, there are several smaller, more legible signatures, including one that appears to be 'Сергей' (Sergey) and another that looks like 'Александр' (Alexander). The signatures are arranged in a loose, horizontal line across the bottom of the page.

## ПЕРЕЧЕНЬ

актов федерального законодательства, подлежащих признанию утратившими силу, приостановлению, изменению или принятию в связи с принятием Федерального закона «О внесении изменения в Федеральный закон «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации»

Принятие Федерального закона «О внесении изменения в Федеральный закон «О государственной поддержке кинематографии Российской Федерации» не потребует признания утратившими силу, приостановления, изменения или принятия актов федерального законодательства.



Handwritten signatures and initials at the bottom of the page, including a large signature on the left, a circular stamp, and several other signatures on the right.